

ГАРЧИГ

≡≡≡ ХЭЛ ШИНЖЛЭЛ ≡≡≡

Монгол Улсын хөдөлмөрийн баатар, гавьяат багш, хүмүүнлэгийн ухааны доктор, профессор Оросуд овогт Түмэнбаярын Дашцэдэний мэндэлсний 100 жилийн ойд зориулав	13-18
Монгол хэлний халх аялгууны үгийн өргөлтийг ERPS-ээр туршин судлах нь <i>Э.Агь-Юмчин</i>	19-35
Монгол брахми бичиг судлал <i>Ч.Адангаа</i> <i>Б.Даваасүрэн</i>	36-44
Оюутан суралцагчдын ярих чадварыг хөгжүүлэх асуудалд <i>Ч.Баттулга</i>	45-58
Монгол, солонгос хэлний “хүрэх/당다” хэмээх үйл үгийг танин мэдэхүйн түвшинд харьцуулан судлах нь <i>Б.Болормаа</i>	59-74
Монгол хэлний үйлийн болон өгүүлбэрийн орхилт (“Монголын нууц товчоо”-ны жишээгээр) <i>Г.Баттогтох</i> <i>Д.Бямбажаргал</i>	75-85
Монгол хэлний ойролцоо өгүүлбэрийн найруулгын онцлог <i>Б.Мөнгөнцэцэг</i> <i>Ц.Батдорж</i>	86-97
“Монголын Нууц Товчоон”-ы “iloγa” гэх үгийг шинжлэх нь <i>Урианхажин Мөнгөнцэцэг</i> <i>Бүрэнбат</i>	98-108
Урт эгшгийн үүсэл, хувьсалын тухай асуудалд <i>Д.Төмөртоогоо</i>	109-117
Монгол зар сурталчилгааны хэл найруулга дахь хүншүүллийг танихуйн хэл шинжлэлийн үүднээс задлан шинжлэх нь <i>Ц.Түвшинзаяа</i> <i>Т.Эрдэнэ-Очир</i>	118-129
“Алтан хүрдэн мянган хигээст” хожмын түүхэн сурвалжуудад нөлөөлсөн нь <i>Л.Халиун</i>	130-138
БНХАУ дахь монгол хэлний авиа, үе, өргөлтийн зарим асуудлын тухай <i>Харнууд Хөхөө</i> <i>Ц. Батдорж</i>	139-152

=== УТГА ЗОХИОЛ, УРЛАГ СУДЛАЛ ===

Монгол аман болон бичгийн уран зохиол дахь тэнгэрийн зүүдний хүний дүр, өгүүлэмжийн харилцан холбоо	
<i>И.Даваадорж</i>	155-172
Түүхэн сурвалжууд дахь нэгэн домгийн хувилбар, уран сайхны онцлог	
<i>Г.Нарантунгалаг</i>	173-182
Богд хаант Монгол Улсын төрийн албан бус бэлгэдлийн уламжлал, шинэчлэл	
<i>Д.Нямдорж</i>	183-196
Модон цуур урлалын асуудалд	
<i>П.Даваатил</i>	
<i>Б.Баяннамсрай</i>	197-204
Монгол ятга ба гоо зүй: Уламжлал ба орчин үеийн уялдаан дахь урлагийн гоо сайхан	
<i>Ширчин</i>	205-216

=== ШҮҮМЖ ТЭМДЭГЛЭЛ ===

Профессор М. Базаррагчаагийн монгол хэлний гарал судлал, түүхэн бүтээвэр судлалын бүтээлүүдийн тухай (эрдэм шинжилгээний шүүмж)	
<i>М.Ууганбаяр</i>	219-228
Аягатай бүжгийн хувьсал: Шашны зан үйлийн бэлгэдлээс нүүдэлчдийн соёлын илэрхийлэл	
<i>Намираа</i>	229-233

=== МЭДЭЭЛЭЛ ===

Зохиогчдын танилцуулга.....	237-237
Хэвлэн нийтлэлийн шаардлага.....	238-243

CONTENT

≡≡≡ LINGUISTICS ≡≡≡

Introduction

Dedicated to the 100th Anniversary of the Birth of Professor

Tümenbayaryn Dashtsedn 13-18

“An ERP-Based Experimental Study of Word Stress in the Khalkha Dialect
of the Mongolian”

E.Agi-Yumchin..... 19-35

A Study of the Mongolian Brahmi Script

Ch.Adangaa

B.Davaasuren..... 36-44

On the Aspect of Developing Students' Speaking Skill

Ch.Battulga..... 45-58

A Comparative Study of the Mongolian and Korean Verb “to touch/닿다
[dahda]” in the Cognitive level

B.Bolormaa..... 59-74

Verbal and Clausal Ellipsis in Mongolian: Examples from The Secret History
of the Mongols

G.Battogtokh

D.Byambajargal..... 75-85

Stylistic Features of Synonymous Sentences in the Mongolian Language

B.Munguntsetseg

Ts.Batdorj..... 86-97

An Analysis of the word *iloy* in The Secret History of the Mongols

Uriankhijin Munguntsetseg

Burenbat..... 98-108

The Study on the Origin and Development of Long Vowels

D.Tumurtoogoo..... 109-117

Cognitive Linguistic Analysis of Personification in Mongolian
Advertisement Discourse

Ts.Tuvshinzaya

T.Erdene-Ochir..... 118-129

The Influence of “The Golden Wheel with Thousand Spokes” on Later Historical
Sources

L.Khaliun..... 130-138

On Some Issues of Sounds, Syllables, and Stress in the Mongolian Language in China

Harnud Huhe

Ts.Batdorj..... 139-152

≡≡≡ LITERATURE STUDIES AND ART STUDIES ≡≡≡

Motifs and Characters in Tengeriin Züüdnii Khün: Perspectives from Mongol Oral and Written Literature	
<i>I.Davaadorj</i>	155-172
A Version of a Legend in Historical Sources and Its Artistic Characteristics	
<i>G.Narantungalag</i>	173-182
Tradition and Modernization of the Unofficial State Symbolism in the Bogd Khanate of Mongolia	
<i>D.Nyamdorj</i>	183-196
Aspects of Crafting the Wooden Musical Instrument 'Tsuur'	
<i>P.Davaapil</i>	
<i>Baiyinnamusilai</i>	197-204
The Mongolian Zither and Aesthetics: The Beauty of Art in the Fusion of Tradition and Modernity	
<i>Xiriqin</i>	205-216

≡≡≡ REVIEWS AND NOTES ≡≡≡

On the Works of Mongolian Etymology and Historical Morphology by Professor M. Bazarragchaa	
<i>M.Uuganbayar</i>	219-228
The Evolution of the Bowl Dance: From Religious Symbolism to an Expression of Nomadic Culture	
<i>Nameilin</i>	229-233

≡≡≡ NEWS ≡≡≡

Author Information.....	237-237
Author Guidelines.....	238-243