

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МОНГОЛЬСКОЙ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Г. Нямдаваа, Р.Энхзаяа *

Ключевые слова: Факторы, Внешние факторы, Внутренние факторы, Материальные факторы, монгольской литературе, поэзия+независимость и независимость+родина.

I. Внутренние факторы, повлиявшие, на развитие современной Монгольской литературы

I. 1. Вечные (устойчивые) факторы, повлиявшие на развитие литературы

Известно, что любое общество формирует свои идеалы, тенденции и систему ценностей. Может быть, в средневековое мировой ценностью была религия а в XVIII-XIX в “индустрия”. Такая ценность становится главным фактором становления и развития литературы.

Простая классификация факторов выглядит следующим образом:

1. Духовные факторы
2. Материальные факторы

Духовные и материальные факторы хотя имеют противоположные свойства, некоторых случаях взаимно дополняют друг друга, если образно сказать, это и есть две стороны огромного дерева, который называется “Мир”-ом или “Планетой”.

В одном из стихотворении 1960-х годов написано так:

*“От тебя любимой
Отделяюсь не от характера
Работать в народном объединении
Отделяюсь от тебя, милая [15:17]*

Во времени, когда вышло это стихотворение, никто не сомневался бы. Ныне содержание этого же стихотворения следует понимать, хотя бы изменив следующим образом,

Ехать на дабычу золота
Отделяюсь от тебя милая,
Ехать на коммерцию
Отделяюсь и от тебя,

* Ховдского государственного университета

Пониманием современников нового времени человек творит благо только в личных целях. Но в пройденном нами обществе превалировало понимание “коллективность”, “общественник” и др, то есть “мы”. Так как новые понятия стали противоречить старым.

II. 1. 1. Воспевание любви

Наблюдая стихи поэтов о воспевании любви, тут чувствуется многогранность, неповторимость “ни с чем не сравнимость великого чувства любви. Многие из них отличаются разъяснением, сожалением, гордостью или грустным воспоминанием о неудачной любви. В частности, в стихах “ты и я”:

Золотое солнце-отверстие для юрты
Мир пестрый как юрта
Парными столбами, воздвинутых до небес
Окажем ты и я [7:101]

Приведенное стихотворение является одним из популярных песен о любви среди народов.

1. 1. 2. Провозглашение Родины и независимости

Воспевание Родины и родителей, как высших ценностей является и несомненным фактором развития литературы.

Среди культурных ценностей, как поэзия, сохраняется до сих пор независимость. Для монгольской поэзии вечной ценностью явилась независимость или суверенитет. В одном из стихотворении древней Гунну так написано,

*Потеряв Белую гору
Перне стали скотам размножаться
Потеряв Розовую гору
Перестали женам красоваться* (ДНЭ 121 г).

Цитируемое стихотворение найдено из древних китайских источников. Может быть 3 тысячи лет назад горы белая и Розовая обозначали одно понятие “независимость”.

Несколько лет тому назад поэт О.Дашбалбар писал,
*“От предков принял мы Родину передам ее и потомкам
Флаг, герб, независимость,
Три камней для печки
И свой очаг
Приняли мы от предков
Передам их и потомкам”* [5:27]

Значит судя по стихотворениям времен Гупку земля-независимость, как ценность понимается нами, 1.Предки, 2.Потомки, 3.Флаг, герб, 4.Независимость, 5.Три камней для печки, 6.Очаг.

Таким образом, в любое время была высшей ценностью “независимость”, за что монголы проливали кровь.

С ценностью “независимость” неразрывно связано с другой ценностью “Родина”, которая занимает особое место в монгольской поэзии. Поэтому, среди ценности монгольской поэзии сохраняется вечная ценность “Родина” это вторая наша формулировка, которую мы выдвигаем.

Согласно данной формулировке создается взаимообусловленная система, “поэзия+независимость и независимость+родина”

II. Внешние факторы, повлиявшие на развитие современной монгольской литературы

2. 1. Общество, временные факторы

В монгольской литературе заказные произведения занимают значительную часть. В целях создания качественных произведений являются различные конкурсы, направляют писателей заказных произведений. Послужают юбилей Народной революции и учреждений объявляются конкурсы, в результате чего вышли много недоброкачественных творений. Ниже мы рассматриваем произведения, охваченные в исследовании, с социально-исторических, временных факторов,

Таблица 1

1	Зависимость от социально-исторических факторов	Зависимость от временных факторов	Зависимость от особых индивидуальных факторов
1	Отмена (1930-ые годы)	Предпочитание здоровья (в поэзии 1930-ых годов)	Индивидуальные факторы, внесение Д.Нацагдоржом в современную поэзию
2	Культура личности (1950-ые годы)	Противовоенные действия	
3	Предпочитание дружбы и сотрудничества (1960-ые годы)	Гордость социальным строительством, развитием и прогрессом	Индивидуальные факторы, внесение Б.Явуухуланом в современную поэзию
4	Предпочитание (1940-х годов)	Критика сущности буржуазного общества	
5	Предпочитание партии и власти (1930 и после 1980-ых годов)	Пропаганда партийной политики	
6	Вера в будущее социализма /с 1960- и до конца 1980-ых году/	Предпочитание природы, любви и красоты человека	

судя по таблице за прошедшие 70 лет вышли несколько творцов (поэты Д. Нацагдорж, Б. Явуухулан, О. Дашбалбар), надеявшихся на свои индивидуальные факторы. Действительно трудно найти книг в которых отсутствуют стихи о партии, **Ленине** и **дружбе**.

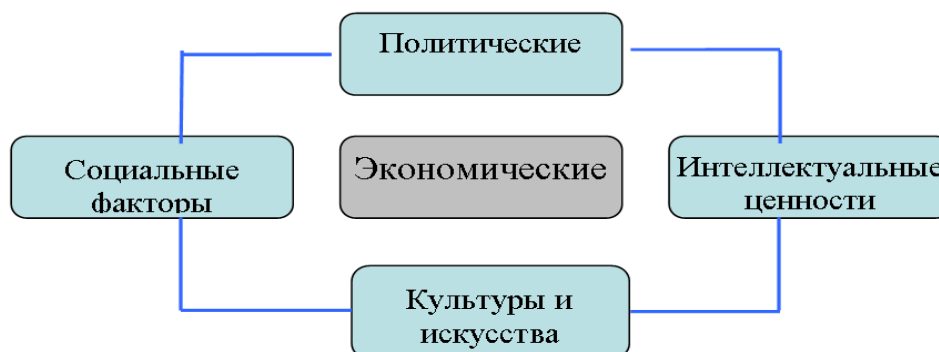
У любого народа и страны имеются свои ценности. Они и есть разные понятия, охарактеризовавшие времена, одновременно они являются одними из факторов создания художественных произведений. В частности, в 1940-ые годы - господствовала (антивоенный) идея за мир, в 1960-ые годы - движение коллективизации, в 1990-ые годы - демреволюция, как главные события, определяли основы тех времён. Все это туры.

2. 1. 1. Гордость общественным строительством и прогрессом

Существует общественное явление, согласно которому политическая партия или группы поручают писателям творить по определенной тематике произведения,

командируют их куда – нибудь, или призывают писателей писать в целях реализации концепции в политической, экономической и социальных областях.

Социальные факторы создают три категории а. Политика, б. Экономика в. Сфера культуры и искусства. Они взаимособусловлены, взаимозависимы и имеют причинные свойства. Их взаимозависимость включает в себя широкое понятие о временных и пространственных причинных свойствах, это и есть прикладная наука социальных наук схематически это понятие выглядит следующим образом



Главным фактором, создающим социальных ценностей это интеллектуальные ценности. А главным фактором, создающим ценностную категорию культуры и искусства –это литературные ценности. В результате изменения социальных ценностей, ценности, созданные в литературе раньше теряются, требуется определенное время до формирования новых ценностей.

2. 2. Другие факторы, окружавшие литературу

При рассмотрении литературного развития, периодизацию и изменении, литературные теоретики и исследователи опираются на двух основных принципах. Первый принимает во внимание внутрилитературное поэтическое развитие и причины, другой разъясняет развитие литературы в связи с социальным развитием и изменениями как главным фактором, влияющим на мышление литературоведов. Правда, оба эти подходы имеют основное влияние в определении развития литературы.

Если сравнивать политическую и социальную жизнь 1960-ых годов, то было тихим периодом, а в самом деле было, историческим периодом, создавший все силой власти [3:121]. Именно в это время было сформировано новое национальное поколение интеллигенции после репрессии 1930-ых годов. В 1960-ые годы были осуществлены такие процессы, охватившие все сферы общества, такие как коллективизация, освоение целинных земель, грандиозное строительство и др.

В первые в 1932 году, на странице “литературной газеты появился термин “социалистический реализм” ставший официальным в 1934 году, на I съезде советских писателей, и он открыл страницу великой истории в художественном мире.

На развитие литературы оказали влияние многие факторы, как высшие литературные курсы имени Горького, объединения и кружки при вузах, различные конкурсы и др. Из них мы важными считали вдохновения или чувства, способность или писательский труд.

В частности, Ц.Дамдинсурен в 1943 году гуляя с друзьями в Кавказских горах, у него возникли высокие впечатления, на основе которых он писал лирическое

стихотворение “Зугаацахаар мордсон нь ” (“Выехали на прогулку”)

Глава III. Факторы переводной литературы и их взаимовлияние

Литературный перевод как основная форма взаимодействий национальных литератур.

В. Брюсов считал, что “Зарубежные писатели настоящие выдействия на литературу оказывают через перевод”

В истории литературы многих стран литературный перевод имеет огромную роль воздействует на процесс формирования и развития национального литературного языка.

Любая литература и литературный язык с одной стороны опирается на перевод с другой развивается самостоятельно. Все время наш народ учился социальную культуру, особенно из советской литературы. Ученый, писатель Л.Тудэв писал: “*Советскую литературу можно называть заочной Академией, которая обогащает душу наших людей и умудряет нашу литературу. Её знаниевым языком выступает великий могучий русский язык*” [11:26]

Таким образом, влияние Российского литературного перевода оказало большое влияние на мастерство, технику и письменный язык наших лучших писателей.

Традиция обновление, их взаимодействия

Таблица 2

А – Взаимодействия	Б – Традиция и обновление
- Центральноазиатская - Тибетско-Монгольская литература - Монголо-советская литература	- Фольклор - Древнейшая литература - Средневековая литература - Литература новейшего времени

По-нашему, взаимодействия в основном проявляются под влиянием факторов, вшедших через переводную литературу, культурные ценности.

А.С.Пушкин оказал особое влияние на формирование современной монгольской поэзии. Если у А.С.Пушкина не были замечательные стихи

“Не пой, красавица, при мне

Ты песен Грузий печальной... Б.Явухулан не писал бы:

Харваас ялдам хонгор бүсгүй ээ,

Хайрын тухай битгий дуулаач... тут мы рассматривали в сравнительном плане “Тарас бульба” Гоголя, “Цогт тайж” Б.Ринчена, роман Ч.Лодойдамба “Тунгалаг Тамир”, “Тихий Дон” Нобелевской премии М.А.Шолохова, стихотворение Б.Явухулана “Кальмычкой” А.С.Пушкина, стихотворение “Од” Д.Нацагдоржа с “Звезда” С.Есенина и др

ВЫВОДЫ

В результате проведенных исследований мы пришли к следующим выводам,

I. Литературная теория признает, что настоящая литература создается на основе абстрактного мышления и обладает способностью побеждать пространственно-временные разграничения, развивается по своим внутренним закономерностям из нашего исследования видно, что объективные факторы в большей мере оказывали

влияние на развитие современной монгольской литературы, чем субъективные факторы.

II. Мы придерживаем мнения ученых давших простую классификацию понятий “факторы” а. Внешние, б. Внутренние 1. Умственные (духовные), 2. материальные (вещественные). Случайно и неслучайно люди выбирали материализм или идеализм, сделали их своим мирозрением, их обозрения переходили с одного в другой, подчиняясь закономерностям и дожили до ныне хотя духовные и материальные факторы имеют противоположные свойства они взаимодополняют друг друга, образно можно сказать, что –они две стороны огромного дерева мира.

III. Изменения факторов, повлиявших на развитие современной монгольской литературы рассмотрели в сравнительной плане.

Изменения факторов в современной Монгольской литературе	
Положительные подходы	Отрицательные подходы
<i>Духовная /интеллектуальная/ свобода</i>	<i>Предпочитание денег, материалов</i>
<i>Свободный выбор</i>	<i>Предпочитание выгоды и прибыли</i>
<i>Плюрализм</i>	<i>Эгоизм, себялюбие</i>
<i>Национальная гордость</i>	<i>Предпочитание других</i>
<i>Достижения в творчестве отдельных людей</i>	<i>Воспевание общества и времени</i>

Таблица 3

Судя по таблице, любой отрезок времени истории человечества создавал свою систему ценностей. В средневековье во всем мире /религия/ считалась высшей ценностью, в XVIII-XIX веках – “индустрия”. Такие ценности стали главным фактором создания литературных творений и развития литературы. После 1990-ых годов духовная /интеллектуальная/ свобода, национальная гордость и другая связались главными факторами развития литературы, литература стала более интересной, многосторонней, свободной и конкурентной.

История свидетельствует, что на времена идеологического господства, наши литературы и критики учились в Литинституте имени Горького, они усваивали поэтику и мастерство литературного творчества, потом они создавали художественные труды высокого уровня.

IV. У любого народа и страны имеются свои ценности. Они различны по понятиям, определявшим свое время. В частности, в 1940 –ых годах –превалировали идеи против войны и за мир, в 1960-ых движение коллективизации, в 1990-ых демократическая революция. Все это охватывало определенные периоды развития современной монгольской литературы.

V. Влияние переводной литературы сформулируют как взаимодействия литератур. Это явление и имело место в литературной истории. Наши учёные сделали немало по выяснению этого литературного явления.

Тут мы рассматривали в сравнительном плане “Тарас бульба” Гоголя, “Цогт тайж” Б.Ринчена, роман Ч.Лодойдамба “Тунгалаг Тамир”, с “Тихий Дон” Нобелевской премии М. А. Шолохова, стихотворение Б.Явухулана “Кальмычкой” А.С.Пушкина, стихотворение “Од” Д.Нацагдоржа с “Звезда” С.Есенина и др.

Мы пришли к выводу, что переводная литература как самостоятельный фактор развития литературы и приведёт за собой культурные ценности.

ЛИТЕРАТУРА

- 1) Андреева.К.А. Грамматика и поэтика нарратива: Монография. Тюмень: изд-во ТГУ, 1996, 192 стр.
- 2) Аюурзана Г. Дурлалгүй ертөнцийн блюз тэргүүтэн хүүрнэл зохиолууд УБ. 2002. 292 х.
- 3) Галбаатар Д. Уран зохиолын онолын үндсэн ойлголт, нэр томъёоны товч тайлбар толь УБ., 2002
- 4) Гомбосүрэн Ц. Философи. сурах бичиг. УБ., 2002
- 5) Дашбалбар О. “Оддын аялгуу” УБ., 1978
- 6) “Ил товчоо” сонин 2000 29-32 дугаар тал
- 7) Лхагвасүрэн Б. Хос уянга. УХГ, УБ., 1991
- 8) Монголын шилдэг яруу Найраг. УБ., 1961
- 9) Нандинбилиг Г. Монгол баатарлаг туульс дахь сайхны тухай үзэл. 2004
- 10) Өрнөхдэлгэр Д. Дэлхийн уран зохиолын ойллого. УБ., 2007
- 11) Түдэв Л. “Зохилууд” УБ., 1987
- 12) Уоррен О., Уоллек Р. Уран зохиолын онол. (орчуулгын) УБ., 1998
- 13) “Утга зохиол судлал” сонин 1990., '33. /1767/
- 14) “Утга зохиол урлаг” сонин 2001., '4. /2167/
- 15) Пэрлээ “Зохилууд” УБ., 1964