

## ПОДГОТОВКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Г.Мэндхүү\*

\* МУИС, НШУС, Сэтгүүл зүйн тэнхмийн багш, магистр, докторант

**Ключевые слова:** национальное телевидение, подготовка журналистских профессиональных кадров, повышение квалификации журналистов.

**В**первые официальное обсуждение вопроса о создании телевидения в Монголии состоялось в апреле 1964 года, на очередном заседании Плановой комиссии страны. Руководство столкнулось с рядом проблем, среди которых выделялся вопрос подготовки журналистских и технических кадров для будущего национального телевидения.

Подготовка профессиональных кадров журналистов и изучение СМИ начались в Монголии в 60-х гг. XX в., также в это время появились первые монгольские исследования в области истории и теории журналистики. В 1960 году при Монгольском Государственном университете был открыт Факультет журналистики. На этом факультете готовили журналистов для печати и радио.

В октябре 1965 года Министерство связи послало на обучение в СССР 40 человек, которые должны были стать первыми специалистами будущего технического центра телевидения Монголии. Часть из них уже были специалистами по радиотехнике и смежным специальностям, остальные были набраны по результатам конкурса среди выпускников средних школ. Пройдя практику в разных телестудиях СССР, они вернулись в Монголию и сразу начали работать над строительством первого телецентра страны вместе с советскими специалистами. Фундамент первого телецентра был заложен 29 марта 1966 года.

16 мая 1966 года для обучения в Москву была отправлена первая группа будущих работников монгольского телевидения. В течение года они проходили практику на Московском телецентре. Первая группа состояла из 45 человек, большинство из которых потом долгие годы активно и плодотворно работали на телевидении

Монголии: М.Дождоодорж, Д.Хишигт, С. Бадрах, Б.Зориг, Л.Шийтэр, Ж.Гомбосурэн, Ц.Норжмаа, Ж.Гур, И.Баямаа, Ч.Чимидцэеэ, Ж.Санждолгор, П.Нарангэрэл, Д.Ганчимэг и другие. Следует отметить, что они специализировались, в основном, по профессиям телекинорежиссера, телережиссера, звукорежиссера и телеоператора. Именно им было суждено стать первыми мастерами на телевидении Монголии.

После создания телевидения правительство уделяло большое внимание систематической подготовке профессиональных кадров. Первый председатель комитета по радио- и телерадиовещанию Монголии С.Жалан-Аажав сказал в своих воспоминаниях: "... нам стала ясна неизбежность дополнительной подготовки телевизионных работников по профессиям редактора, репортера и ведущего. Председатель комитета по телевидению и радиовещанию Советского Союза Н.Н. Месяцев мне также напомнил об этом и согласился обучать наших людей<sup>1</sup>. Вскоре вышло постановление Центрального Комитета партии и Совета Министров о дополнительной подготовке специалистов

телевидения...". Об этом свидетельствует резолюция №184 Центрального Комитета Партии, которая давала разрешение комитету государственного радиовещания об отправке 17 человек в Советский Союз для обучения творческим телевизионным профессиям.

«

*С 1968 года в российских вузах, таких как МГУ имени Ломоносова, Институт Литературы имени Горького и других, обучались монгольские студенты. В Вузах СССР, а затем Российской Федерации, начиная с 50-х годов прошлого века, прошли подготовку более 30 тысяч специалистов, занимающих сейчас ведущие позиции в политической, деловой и культурной жизни Монголии.*

»

С 1968 года в российских вузах, таких как МГУ имени Ломоносова, Институт Литературы имени Горького и других, обучались монгольские студенты. В Вузах СССР, а затем Российской Федерации, начиная с 50-х годов прошлого ве-

ка, прошли подготовку более 30 тысяч специалистов, занимающих сейчас ведущие позиции в политической, деловой и культурной жизни Монголии.

После окончания Второй мировой войны представители монгольской молодежи приехали в 1946 году в Москву, чтобы учиться в высших учебных заведениях. Они стали первыми студентами из Монголии в Московском Государственном Университете. За 60 лет почти 400 граждан Монголии окончили МГУ. Из них 70 человек окончили факультет журналистики МГУ. Все они стали известными журналистами. Быв-

ший Директор Гостелерадиокомпани Б.Ганболд, директор коммерческого телевидения «MN-25-ый канал» З.Алтай, известный тележурналист Д.Амбасэлмаа, Ш.Батмунх – ответственный секретарь ежедневной газеты «Одрийн сонин», писатель Ж.Дамдиндорж, Р. Ганбат, Ц.Мунхбаатар, Д.Эльбрус, С. Пурэвжав, А.Чойжилжав, Д.Чулуунцэрэн, С.Батмунх, М.Чойжил, Ц.Мишигдорж, С.Жамбалдорж, исследователь журналистики Ю.Эрдэнэтуяа, Ц.Пунсаа и т.д.<sup>2</sup>

Процесс создания национального телевидения имел широкий резонанс в обществе, сотни людей хотели там работать. Однако приемные конкурсы были очень строгими. Объявления о наборе людей для поступления на курсы и для дальнейшей работы на телевидении распространялись во всех СМИ. Из сотни желающих выбрали самых лучших. Об этом пишут в своих воспоминаниях почти все старейшие работники Монгольского телевидения. Самые большие шансы имели те, кто работали в сфере культуры, кино, радио и театра, а также выпускники факультетов филологии высших учебных заведений. По некоторым специальностям подготовка специалистов началась в Монголии. Например, постановление №228 совещания секретарей Центрального комитета партии дало разрешение организовать с мая 1967 года 45-дневный курс

обучения телевизионных осветителей. Таким образом, процесс подготовки телевизионных журналистов шел и в Монголии и в зарубежных вузах.

Современный этап подготовки кадров для СМИ характеризуется некоторыми новшествами. 17 ноября 1993 года было подписано соглашение безвозмездной помощи между правительством Монголии и Дании. Правительство Дании оказало техническую и кадровую помощь в создании Института Печати<sup>3</sup>.

**Т**ак в 1996 году в Уланбаторе был создан Институт печати в рамках проекта «Свободная пресса». Проект «Свободная пресса» осуществлялся под эгидой Датского института журналистики. Институт печати Монголии проводит исследования, анализирует состояние монгольских СМИ и каждый год выпускает отчет исследования. Институт печати Монголии считает, что главной задачей является подготовка кадров и повышение квалификации монгольских журналистов. С этой целью часто организуется Институтом печати Монголии курсы, семинары, лекции, посвященным отдельным темам. Учебную программу разработали датские и монгольские специалисты и исследователи. Институт печати Монголии имеет учебную теле- и радио студию. Практика на учебной студии помогает студентам углублять полученные теоретические знания.

Институт печати Монголии является членом Ассоциации Институтов Печати Азиатско-Тихоокеанского региона. Эта ассоциация была создана в 1997 году. С тех пор в ассоциацию объединились 16 стран. Институт печати Монголии получил руководящий пост в ассоциации, и разделяла ответственность за все проводимые мероприятия международного характера, которые проводила эта организация до 2006 года.

**24** февраля 2001 года по случаю пятой годовщины Института прессы Монголии, была организована встреча за круглым столом для обсуждения вопросов нового общественного устройства и проблем монгольской журналистики. Основная проблема Монгольского телевидения, по мнению председателя Государственного телерадиокомпания Монголии Ц.Мунхтура — повышение профессионализма журналистов и техническая модернизация студий. С целью повышения квалификации творческих работников СМИ в 1997 году впервые был открыт Институт радио и телевидения, первокурсниками которого стали 60 юношей и девушек<sup>1</sup>.

Еще одной формой обучения журналистов, являются краткосрочные курсы, семинары, лекции, которые проводят специалисты из разных стран.

В настоящее время 15 высших образовательных учреждений Монголии, такие как Монгольский Государственный Университет, Монгольский Государственный Университет Образования, Университет Гуманитарных Наук, Институт Печати Монголии и ряд других частных высших учебных заведений заняты обучением монгольских журналистов.

Подводя итоги можно сказать, что на первом этапе телевидение Монголии столкнулось с острой нехваткой кадров, хотя у многих было желание работать на телевидении. Те, кто работал в киноиндустрии, театре, и выпускники филологического факультета Монгольского государственного университета имели шансы работать на телевидении. Чтобы подготовить специалистов телевидения правительством был отправлен ряд талантливых юношей в страны социалистического содружества, прежде всего в Советский Союз.

Эта молодежь после обучения вернулась на родину и плодотворно трудилась. Они стали первыми мастерами монгольского телевидения. Монгольские телевизионщики создали множество передач, ориентированные на самые широкие слои общества.

#### Ссылки

<sup>1</sup> 1997. Зурагт зулын хойморт (Телевизор вместо алтаря). УБ.

- <sup>2</sup> Газета «Оноодор» от 5 мая 2004 г. №106 (2150).  
<sup>3</sup> Институту печати Монголии 10 лет. Газета «Оноодор» от 14 января 2006 г. №011 (2665).  
<sup>4</sup> Газета «Восточно-Сибирская правда». № 35 от 1997 г.

### Список использованной литературы

1. З у л ь к а ф и л ь М. 2005. Сэтгүүл зүйн талбар толь. УБ.
2. З у л ь к а ф и л ь М. 2004. Сэтгүүл зүйн онолын үндэс. УБ.
3. 1966. МАХН-ын түүхэнд холбогдох баримт бичгүүд. УБ. // Документы

Монгольской народной революционной партии.

4. 1975. Договор о дружбе и взаимопомощи между Союзом Советских Социалистических Республик и Монгольской народной Республикой. Советско-монгольское отношение. 1921-1974. Сборник документов. УБ.

5. Прохоров Е. П. 2000. Введение в теорию журналистики. М.

6. 1997. Зурагт зулын хойморт. (Ред. Жаргал С.). УБ. // Телевизор вместо алтаря.

7. 1997. Монголын ОНМХ-ийн талаарх тойм судалгаа. УБ. // Результат исследования Монгольских СМИ.